

# Programme

*Concert en l'église Saint Sauveur de Crest*

*Dimanche 18 août 2019 à 18h*



*Piano : Nans Bart*

*Chant : Sophie Collin*

**Mozart** : In uomini, in soldati, Despina «Opéra Così fan tutte»

Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln «Opéra L'enlèvement au sérail»

**Beethoven** : Sonate n°6, Opus 10 n°2 en fa Majeur, Allegro

**Chopin** : Nocturne Opus 15, n°1 en fa Majeur

**Mozart** : Alleluia extrait d'Exsultate, jubilate

Vorrei spiegarvi, o dio Air de concert KV 418

**Beethoven** : Sonate n°3, Opus 2 en ut Majeur, Allegro con brio

**Stanislaw Moniusko** : Okropny ten poranek «Opéra Flis»

**Robert Stolz** : "Spiel auf deiner Geiger" «Opérette Venus in Seide»

**Debussy** : Clair de Lune

Arabesque n°1 en mi Majeur

**Verdi** : Sul fil d'un soffio etesio", Nanetta «Opéra Falstaff»

**Ambroise Thomas** : Je suis titania la blonde", Philine «Opéra Mignon»

# Les Artistes



*Sophie Collin*

**Sophie Collin** débute le chant lyrique au Conservatoire de Nice à l'âge de 17 ans.

Diplômée de l'Université, passionnée de chant baroque et de scène, elle entre au cours Florent et se produit au Mediteranean Sound Festival, en Sicile, avec l'interprétation d'oeuvres lyriques, comme « Les 7 crimes de l'amour », et « Les Récitations » d'Aperghis.

Elle interprète des œuvres classiques du répertoire, tel que le « Stabat Mater » de Pergolèse, en compagnie de Chantal de Zeeuw, titulaire de l'orgue de la Cathédrale d'Aix-en-Provence.

Elle accède en 2014 à la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle, en Suisse.

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Maastricht, elle se produit à Rotterdam, La Haye, Utrecht et Eindhoven, dans « Un Bal Masqué » de Verdi, « Werther » de Massenet, et « La Messe Pastorale » de Ferdinand Schubert.

En Mars 2019, Sophie chante en polonais en interprétant le rôle principal de Zosia dans l'opéra romantique "Flis" de Stanislaw Moniuszko au Konzertowa de Łódź, en Pologne.

En Juillet 2019, elle est invitée au Lyric Opera Studio Weimar pour interpréter le rôle de Papagena dans "La flûte enchantée" de W.A Mozart.



*Nans Bart*

Artiste passionné, **Nans Bart** débute le piano à 8 ans. Il étudie dans les classes de Hubert Woringer et Florence Belraouti au Conservatoire d'Aix-en-Provence, puis à Paris où il travaille avec Jean-Marc Bonn et Célimène Daudet.

Menant à la fois une intense activité de pianiste et d'enseignant, il se penche sur la composition musicale et la pratique de la musique de chambre.

Membre de la Sacem depuis 2006, il remporte en 2010 le 2ème prix de Concours International de composition de Cannes.

1er Prix de piano et musique de chambre, il est lauréat du CNSMD de Paris en 2011 et diplômé du Pôle Supérieur de musique d'île de France.

Nans Bart se produit en concert en France (Paris, Avignon, Saint-Étienne, Aix-en-Provence, La Roque-d'Anthéron...) et à l'étranger, en Italie et Slovénie.

Il se produit notamment à Rome en 2014 au Palazzo Capizucchi, en partenariat avec l'Institut Français.

Titulaire du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musique, il est professeur de piano et accompagnateur au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.

Il est finaliste et 1<sup>er</sup> prix du Concours Musical de France 2015 et 2018.

